

KORN IS
JONATHAN DAVIS: VOCALS AND BAGPIPES
BRIAN "HEAD" WELCH: GUITARS
DAVID SILVERIA: DRUMS
FIELDY: BASS
JAMES "MUNKY" SHAFFER: GUITARS

**"WE WANT TO DEDICATE THIS ALBUM TO THE PERSON
WHO HAS BEEN THERE FOR US FROM THE BEGINNING
-EVERY STEP OF THE WAY-YOU!**

**THIS HAS ALWAYS BEEN ABOUT THE MUSIC AND THE FANS,
AND WE WOULDN'T BE HERE WITHOUT YOU. THANKS!"**

WWW.KORN.COM

WHERE EVERYTHING COMES FIRST!

WWW.KORNTV.COM WWW.SONYMUSIC.CO.JP/KORN EICP 398

GREATEST HITS VOL.1

"EVERYTHING'S BEEN DONE. NOTHING IS NEW."

That's what a well-known MTV veejay said about music back in 1992. And who could blame her? Hair metal was over, the indie scene was stale, and punk was 15 years old—nearly as nostalgic-oriented as the goofy rockabilly and surf bands cropping up everywhere. Nothing was new all right. And as the music industry turned its hungry gaze toward hip-hop, more than a few music magazines predicted the death of rock.

But somewhere out in the central California desert, rock was getting grisly new life. Its reanimators were five kids from Bakersfield who'd come of age "standing around in dirt fields, drinking beer and watching people fight," and their sound was as big and foreboding as nearby Death Valley: the heaviest guitar judge ever recorded coupled with a singer who used the stage as a personal shock-treatment lab to explode the darkest regions of his psyche. It was powerful enough to be the new voice for millions of fed-up and pissed-off youth the world over—a possibility that struck fear in the hearts of high school administrators and "concerned citizens" everywhere.

Now, ten years, six albums, and more than twenty million records deep into a career that spawned an epidemic of imitators, KORN remains untouchably atop the brutal genre they almost single-handedly spawned. Only a handful of bands ever change the face of rock; fewer still find ways to keep it fresh without selling out their original vision. And that's the secret to KORN's long-running success in a music world where 15 minutes of fame is 10 minutes more than most artists ever get—or deserve.

BUT IT HASN'T EXACTLY BEEN A CAKEWALK...

In the beginning, KORN scared the living hell out of radio, MTV, and the music business in general. Anything too original makes record executives nervous, and they'd heard nothing like KORN: James "Munky" Shaffer and Brian "Head" Welch's 7-string guitars were tuned lower than a standard bass for an alarmingly sinister growl that made so-called "heavy metal" bands sound downright quaint in comparison. Instead of the usual rock guitar clichés like soloing and power chords, Munky and Head filled instrumental passages with creepy playground sounds, sirens, squeaks—anything to create the bleak, bombed-out urban environment necessary for Fieldy's booming, hip-hop-schooled bass riffs. Drummer David Silveria anchored everything with a heady blend of power and precision.

This was the perfectly eerie musical backdrop for Jonathan Davis, a former coroner's assistant who was unlike any singer in rock. Whatever he did—sing, scream, whisper, or wail—was done without a trace of macho metal posing or "I'm-so-detached" alt-rock elitism. Davis raged about the bleak world he knew (schoolyard dicks, local meth freaks, his own abusive home life), and he was too deep in to care about looking cool.

Horrified record execs looked the other way, and KORN languished for years without a deal, earning their famously loyal

fanbase with nothing but nerve and an overpowering live show. Eventually Paul Pontius and Immortal gave them a shot, and the result was KORN, a 66-minute blast of grooving hostility that torched hard rock's rulebook and took the "metal" right out of heavy. When Davis screamed "Are you ready?" in the opening moments of "Blind," he probably knew that radio and music television weren't. But the kids sure were, and by the time KORN released its follow-up, 1996's LIFE IS PEACHY, enough fans had amassed to debut it at No. 3 on Billboard's Top 200. This album was even more caustic than the debut, and rants like "@#%!" cemented Davis' rep as one of rock's foulest mouths, to the point where a Michigan high school kid was suspended for wearing a shirt that merely said "KORN." KORN hammered the school with a legal order and got the kid reinstated, an early example of their very personal relationship with fans, but by no means the last.

Meanwhile, KORN-sounding bands were popping up like zits. Suddenly 7-string guitars, which had been almost extinct in the pre-KORN music world, had become standard in heavy rock. Flattering, sure, but dangerous: KORN didn't want to be part of some flash-in-the-pan trend, even if it was a trend they invented. So they headed back to the studio—captured as it happened for fans via live weekly Internet broadcasts called "KORN's After School Specials"—KORN stayed focused on the goal at hand: to put as much distance between themselves and the wannabes as possible.

The result was 1998's well-titled, massively successful FOLLOW THE LEADER. Debuting at No. 1 on Billboard, the record forced radio to pay attention with the breakaway singles "Got the Life" and "Freak on a Leash," the latter of which earned a Grammy for Best Short Form Video. Rolling Stone would christen it one of the "essential alternative albums of the '90s," and fans

seemed to agree—FOLLOW THE LEADER went quintuple platinum. Suddenly, KORN had the clout to start transforming the music in other ways: they put together a hugely successful traveling rock festival with the snidely titled Family Values Tour, which produced a gold-certified comp-CD of its own. Then they launched a label (Elementree), going platinum with their first signee's debut (Orgy's CANDYASS). Bigtime or not, KORN knew exactly who to thank for the newfound glory, and decided it was time to give the fans a little payback.

First they chartered a jet, political-campaign style, and held fan conferences all over the country (the KORN Campaign). Then they made time to hang out with a terminally ill fan through the Make-A-Wish Foundation—and ended up so down with the kid that they named a song for him (the haunting "Justin"). After that was arguably their biggest fan-appreciation act yet: they put word out that they wanted KORN fans to create the cover for their next record. But more than 25,000 submissions later, KORN was left with the daunting task of choosing one. So they didn't; when ISSUES was released in 1999, it came out in four different, equally excellent fan-created covers. (The rest of the submissions went up on the studio wall, and can be seen in the album's liner notes.)

Musically, ISSUES set KORN in a new direction, incorporating lush vocal melodies and an "astonishingly broad range of energy levels and textures," as writer J.D. Considine put it. It debuted at No. 1, with a high-charting single in the soaring "Falling Away from Me," and the band landed an unprecedented, gloriously tasteless guest appearance on Comedy Central's South Park. When KORN premiered the album at Harlem's historic Apollo Theater—the first rock band to ever play there—even Newsweek's eyebrows raised. "For one blistering, bizarre hour at the Apollo," they wrote, "rock and roll ruled the roost." KORN's fan-base embraced the musical change (a trait that would

become characteristic of them), sending ISSUES to triple platinum status. When it was time for the tour, KORN made a move every rock fan dreams of: they let the fans pick the entire set list via Internet vote.

Always ambitious, KORN took the new sound even further with their next opus, 2002's platinum UNTOUCHABLES. Adding strings, synths, and assorted electronics to the typically fierce KORN caterwaul made for a "purgatorial symphony," according to USA Today. Mainstream press like People Magazine and the Wall Street Journal were now on board, and the New York Times wrote, "Now that it has accepted melody as central, KORN reveals new skills and ideas in every song." KORN got filmmakers the Hughes Brothers to direct the video for "Here to Stay," which upheld the band's tradition of illuminating how kids in America have inherited a punishing array of societal ills. The song garnered KORN yet another Grammy (Best Metal Performance); the album debuted at No. 2; and true to form, KORN discounted tickets \$10 for all fans under 20 throughout the tour.

Afterward, Fieldy found time to write and produce a solo album, while Davis co-scored the film Queen of the Damned. By the time KORN hit the studio in 2003, it was with a renewed passion for their early sound. The platinum TAKE A LOOK IN THE MIRROR was lean, crushingly heavy, and uncompromisingly vitriolic. The album was rush released to stores—four days ahead of its planned release—when it was discovered that an inferior copy of the music had been leaked to the Internet by an unknown source. (An unmixed version KORN's UNTOUCHABLES album also mysteriously made its way onto the Internet, months before it arrived in stores).

But the brunt of KORN's anger this time out had nothing to do with illegal downloading—quite the

opposite. While "Did My Time" and "Right Now" charted as singles, it was a brilliantly conceived "anti-hit" called "All Want A Single?" that made the record's biggest impact. Slamming the music industry for its cookie-cutter pop mentality, the song's video flashed disturbing music industry statistics while KORN completely obliterated a record store in response. The anti-corporate message hit a chord with music fans everywhere—including the FCC-plagued Howard Stern.

"It's probably the most inspirational, the most spectacular understanding of what's going on in this country right now," he said. "I believe that young people... are freaking out right now because of what is going on with the religious right. They are angry. They are angry about the corporations running the music business. They are angry with the radio business... What Jonathan Davis is able to do is tap into the mood of young people."

Who else but KORN could score a hit by purposefully raising their middle finger to the entire corporate hit-making machine? That kind of uncompromising attitude is fundamental to good rock, and it's as rare in today's prefab music world as it was back when KORN began. It's one of the reasons that—after ten remarkable years and the kind of success that would smother the fire of most like-minded bands—KORN matters just as much today.

Who knows what uncharted territories KORN will traverse in their second decade as a band. But one thing's certain: this group does not rest on its laurels. Expect big things.

EXECUTIVE PRODUCERS:
JEFF KWATINETZ AND PETER KATSISS
EXCLUSIVE MANAGEMENT: THE FIRM, BEVERLY HILLS, CA
LEGAL REPRESENTATION: GENE SALOMON FOR GANG, TYRE, RAMER & BROWN, INC.
BUSINESS MANAGEMENT: MICHAEL OPPENHEIM FOR GUDVI, SUSSMAN AND OPPENHEIM
BOOKING AGENT: JOHN MARX FOR WILLIAM MORRIS AGENCY
PUBLICITY: THE MITCH SCHNEIDER ORGANIZATION
A & R FOR EPIC: KAZ UTSUNOMIYA
A & R COORDINATION FOR EPIC: SAMANTHA BENERO
A & R FOR THE FIRM: PETER KATSISS
A & R COORDINATION FOR THE FIRM: CAILIN MCCARTHY
PRODUCT MANAGER: SCOTT GREER
ART DIRECTOR: AIMEE MACAULEY
ART CONSULTANT FOR THE FIRM: GAWLE BOULWARE
COVER PHOTOGRAPHY AND PACKAGE DESIGN: PR BROWN @ BAUDA DESIGN
BAND PHOTOS: PG 6: MITCH IKEDA, PG 7: NITIN VADUKUT, PG 8: KEVIN KERSLAKE,
PG 9: JOESPH CULTICE, PG 10: MARINA CHAVEZ, PG 11: STEPHEN STICKLER
INLAY PHOTO: CLAY PATRICK McBRIDE
RETROSPECTIVE: JOHN PECORELLI



EICP 398 © 1994, 1996, 1998, 1999, 2002, 2003, 2004 Sony BMG Music Entertainment
Entertainment/Manufactured by Sony Music Japan International Inc. is a trademark.
WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. STEREO

1. WORD UP!

(Larry Blackmon, Tomi Jenkins)

Universal-Songs of PolyGram International (BMI)/Universal-PolyGram International Publishing, Inc. (ASCAP)

Produced by Toby Wright, Jonathan Davis, and Korn

Recorded by Toby Wright at NRG Studios,
North Hollywood, CA and Much More Studio, Cincinnati, OH

Assistant Engineers: Dave Colvin, Aaron Swihart

Mixed by Tom Lord Alge at South Beach Studios, Miami Beach, FL

Assistant Mix Engineer: Femio Hernandez
Released October 2004

2. ANOTHER BRICK IN THE WALL (Parts 1, 2, 3)

(Roger Waters)

Warner Chappell Music Australia Pty. Ltd. (APRA)

Produced by Jonathan Davis and Korn

Additional Production by Frank Filipetti

Recorded and Mixed by Frank Filipetti
at Elementree Studios, Tarzana, CA

Assistant Engineer: Jim "Bud" Monti
Released October 2004

3. Y'ALL WANT A SINGLE
4. RIGHT NOW



5. DID MY TIME

(Written by Korn)
Stratosphericyness Music (BMI)/Musik Munk Publishing (BMI)/Gintoe Music (BMI)/Fieldynuttz Music (BMI)/Evileria Music (BMI), administered in the U.S. by Zomba Songs Inc. (BMI)
Produced by Korn and Jonathan Davis
Additional Production: Frank Filipetti
Recorded and Mixed by Frank Filipetti at Elementree Studios, Tarzana, CA
Assistant Engineers: Jim "Bud" Monti, Jesse Gorman, Darren Frank
Additional Engineering by Jim "Bud" Monti and Tim Harkins at Piety Street Recording, New Orleans, LA
Nuendo Digital Editing: Fred Maher, Rob Hill

Taken from TAKE A LOOK IN THE MIRROR (EICP 270)
Released November 2003



6. ALONE I BREAK 7. HERE TO STAY

(Written by Korn)
Fieldynuttz Music (BMI)/Stratosphericyness Music (BMI)/Musik Munk Publishing (BMI)/Evileria Music (BMI)/Gintoe Music (BMI), administered in the U.S. by Zomba Songs Inc. (BMI)
Produced by Michael Beinhorn

Recorded by Frank Filipetti at Conway Studio, Hollywood, CA and The Village, Los Angeles, CA
Assistant Engineers: Kevin Szymanski and Jim "Bud" Monti
Additional Engineering: Tim Harkins
Mixed by Andy Wallace at The Enterprise 2, Burbank, CA
Assistant Mix Engineer: Greg Edenfield
Digital Editing: Fred Maher
Additional Digital Editing: Rob Hill

Taken from UNTOUCHABLES (EICP 80)
Released June 2002



- 8. TRASH
- 9. SOMEBODY SOMEONE
- 10. MAKE ME BAD



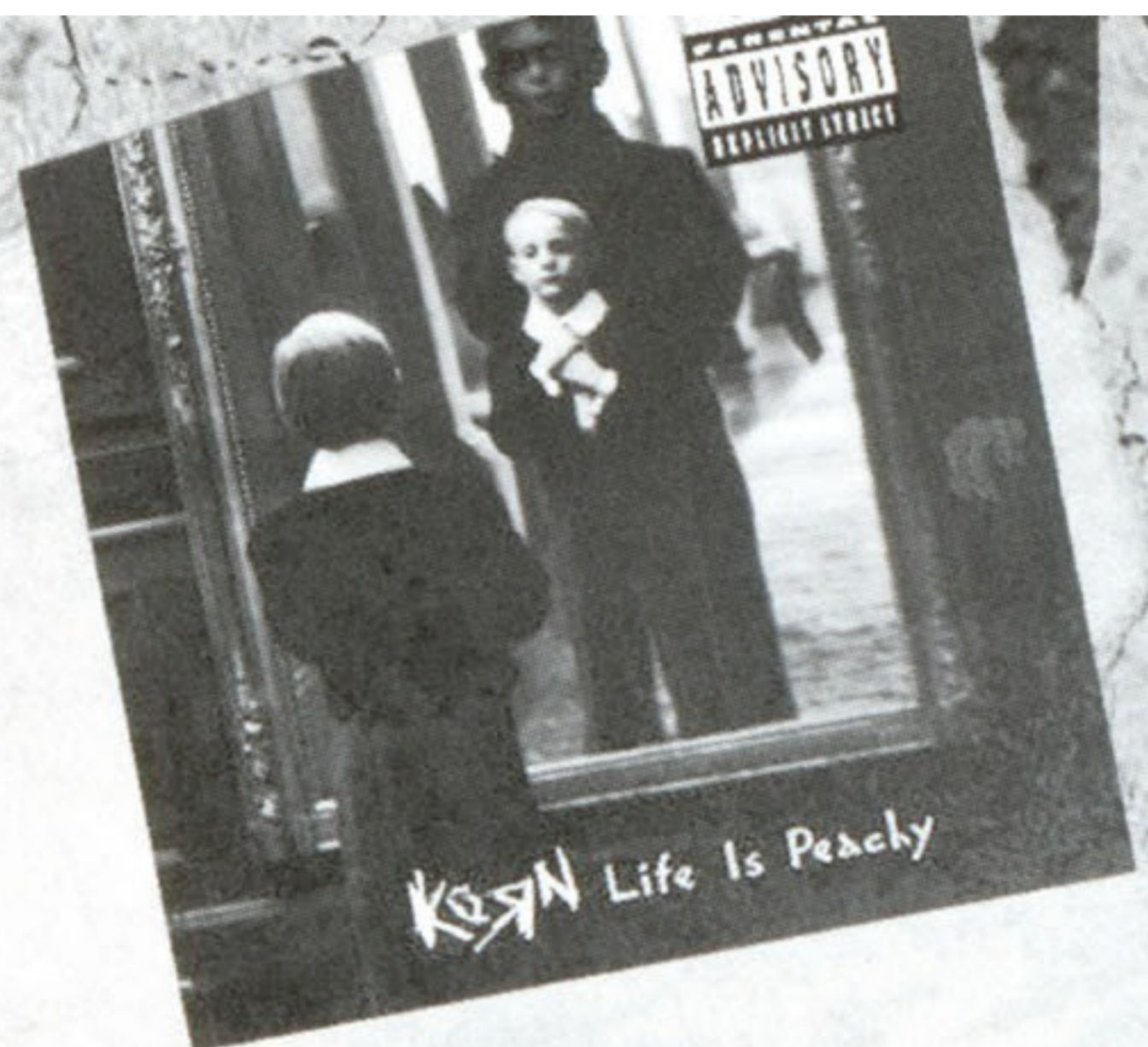
11. FALLING AWAY FROM ME

(Brian Welch, David Silveria, Jonathan Davis, James Shaffer, Reginald Arvizu)
 Zomba Enterprises Inc. (ASCAP)/Goathead? Music (ASCAP), administered in the U.S. by Zomba Enterprises Inc. (ASCAP)
 Produced by Brendan O'Brien
 Recorded by Nick Didia at A&M Studios, Hollywood, CA and Southern Tracks Recording, Atlanta, GA
 Mixed by Brendan O'Brien at Southern Tracks Recording, Atlanta, GA
 Additional Engineering and Editing: Tobias Miller
 2nd Engineer: Ryan Williams
 Assistant Engineers: Bryan Cook, Karl Egsieker
 Taken from ISSUES (ESCA 8113)
 Released November 1999



- 12. GOT THE LIFE
- 13. FREAK ON A LEASH

(Brian Welch, David Silveria, Jonathan Davis, James Shaffer, Reginald Arvizu)
 WB Music Corp. (ASCAP) obo itself and Goathead? Music (ASCAP)
 Produced by Steve Thompson, Toby Wright & Korn
 Recorded by Toby Wright at NRG Recording, North Hollywood, CA
 Mixed by Brendan O'Brien at Southern Tracks Studio, Atlanta, GA
 Additional Recording & Assistant Engineer: John Ewing Jr.
 Taken from FOLLOW THE LEADER (ESCA 7375)
 Released August 1998



14. TWIST

15. A.D.I.D.A.S.

(Brian Welch, David Silveria,
Jonathan Davis, James Shaffer, Reginald Arvizu)
WB Music Corp. (ASCAP) obo itself and Goathead? Music (ASCAP)
Produced and Recorded by Ross Robinson
Mixed by Chuck Johnson, Richard Kaplan
and Ross Robinson at Indigo Ranch Studios, Malibu, CA
Engineered by Chuck Johnson
at Indigo Ranch Studios, Malibu, CA
Additional Engineering: Richard Kaplan
Assistant Engineers: Rob Agnello, Jamie Leavitt



Additional Vocals on A.D.I.D.A.S.
by Baby Nathan

Taken from LIFE IS PEACHY (ESCA 6571)
Released October 1996

16. CLOWN

17. SHOOTS AND LADDERS

(Brian Welch, David Silveria, Jonathan Davis,
James Shaffer, Reginald Arvizu)
WB Music Corp. (ASCAP) obo itself and Goathead? Music (ASCAP)

18. BLIND

(Brian Welch, David Silveria, Jonathan Davis,
James Shaffer, Reginald Arvizu, Dennis Shinn, Ryan Shuck)
WB Music Corp. (ASCAP) obo itself and Goathead? Music (ASCAP)/
Abba-Cadaver Music (ASCAP)

Produced & Recorded by Ross Robinson
Engineered by Chuck Johnson at Indigo Ranch Studios, Malibu, CA
Mixed by Chuck Johnson & Ross Robinson
at Indigo Ranch Studios, Malibu, CA
Additional Recording
at Fat Tracks, Bakersfield, CA

Taken from KORN (ESCA 6110)
Released October 1994

19. FREAK ON A LEASH (Dante Ross Mix)

(Brian Welch, David Silveria, Jonathan Davis,
James Shaffer, Reginald Arvizu)
WB Music Corp. (ASCAP) obo itself and Goathead? Music (ASCAP)
Remix and Additional Production by Dante Ross
and John Gamble, The Stimulated Dummies for SD 50 Inc.
Remix Engineer: Warren Riker
Assistant Engineer: Jake Ninan
Previously unreleased in U.S.

All tracks mastered by Robert Hadley
at The Mastering Lab, Los Angeles, CA



KoRn

GREATEST HITS VOL. 1

KoRn グレイテスト・ヒッツVOL.1

1. WORD UP! / ワード・アップ! (2:53)
2. ANOTHER BRICK IN THE WALL (PARTS 1, 2, 3) / アナザー・ブリック・イン・ザ・ウォール (7:08)
3. Y'ALL WANT A SINGLE / ユオール・ウォント・ア・シングル (3:20)
4. RIGHT NOW / ライト・ナウ (3:13)
5. DID MY TIME / デイドゥ・マイ・タイム (4:06)
6. ALONE I BREAK / アローン・アイ・ブレイク (4:17)
7. HERE TO STAY / ヒア・トゥ・ステイ (4:31)
8. TRASH / トラッシュ (3:28)
9. SOMEBODY SOMEONE / サムバディ・サムワン (3:51)
10. MAKE ME BAD / メイク・ミー・バッド (3:55)
11. FALLING AWAY FROM ME / フォーリング・アウェイ・フロム・ミー (4:31)
12. GOT THE LIFE / ガット・ザ・ライフ (3:48)
13. FREAK ON A LEASH / フリーク・オン・ア・リーシュ (4:17)
14. TWIST / トウイスト (0:50)
15. A.D.I.D.A.S. / A.D.I.D.A.S. (2:33)
16. CLOWN / クラウン (4:38)
17. SHOOTS AND LADDERS / シューツ・アンド・ラダーズ (5:23)
18. BLIND / ブラインド (4:19)
19. FREAK ON A LEASH (DANTE ROSS MIX) / フリーク・オン・ア・リーシュ(ダンテ・ロス・ミックス) (4:47)

〈取り扱い上のご注意〉 ●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈保管上のご注意〉 ●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●ディスクは使用后、元のケースに入れて保管して下さい。●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

お問い合わせ：株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント 〒102-8353 東京都千代田区六番町4番地5

Sony Music Online Japan <http://www.sonymusic.co.jp/>

Sony Music Official Site (洋楽) <http://www.smj-i.com>

90年代以降のヘヴィ/ラウド・ロックの流れにもっとも大きな影響を及ぼしたバンドのひとつ、KORN初のベスト・ヒット集をご紹介します。

KORNは1992年、米カリフォルニア州ベーカーズフィールドで結成されている。メンバーはジョナサン・デイヴィス(vo/bagpipes)、ジェイムズ"マンキィ"シェイファー(g)、ブライアン"ヘッド"ウェルチ(g)、レジナルド"フィールディー"アーヴィズ(b)、デイヴィッド・シルヴェリア(ds)の5人である。94年にファースト・アルバム「KORN」を発表し、現在までに6枚のアルバムを発表している。

KORN以前/以降というタームが成り立つほど強大な波及力を持った彼らの革新性はどこにあったのか。耳障りな不協和音で突き刺すように鳴るトリッキーなギター・ブレイのコンビネーション、重低音の変形リフを吐き出すスラップ・ベース、ヒップホップ以降を感じさせるグルーヴィなリズムなどが不吉な軋み音をあげながら転げ落ちるように落下していくアンサンブルは、その後のヘヴィ・ロックの基本フォームとして、無数の後進たちに模倣された。平たくいえば、KORN以降、KORNのような音を出すバンドが世界中の至るところに増殖したのである。

だがKORNの真骨頂とは、そこではない。ヴォーカリストのジョナサン・デイヴィスの発する初期衝動、というよりは情念、怨念に近い負の波動にこそ、KORNのKORNたるゆえんがある。陰鬱という言葉さえ生やさしく思えるほどの、まったくもって救いのない暗さ、重さ。家庭不和・家庭崩壊が常態となったアメリカのX世代以降の痛み・苦悶・孤立・絶望を劇的なまでにあらわしたジョナサンの自虐的なパフォーマンスは、およそエンタテインメントとしてのロックという概念を逸脱し、魂の臨界点を越えて無気味なまでに変形した心のありようを突きつけていた。聴いていても少しも

楽しくないしハッピーにもなれない。だが、聴かすにはいられない、耳をそばだてずにはいられない切実さがあった。そうしたジョナサンの情念と、ニュー・ウェイヴ/ゴシック、ファンク/ヒップホップ、ヘヴィ・メタル、そしてグランジ/オルナタティヴまで吸収したハイブリッドなヘヴィ・サウンドが対立・衝突し弁証法的に止揚したKORNの音楽は、だからこそサウンド・スタイルを超えた衝撃を与えたのである。

もっとも、デビューから10年がたち、初期のころのような泥沼の怨念世界は、必然的に薄れていく。永遠に癒えることはないと思われた深くて大きな傷は、いつしかふさがっていく。だがKORNの暗黒が、そこで終わったわけではない。ジョナサンはこう語る。「自分の過去の経験を歌詞にするのは、もう終わったことだ。でも強い痛みを感じていたときの感情は克明に覚えている。俺の音楽には小さな時に何かを失ったという恐怖が、怒りと共にいまでも表現されていると思う。歌うことで、失ったものを埋めたいんだよ。どんなに恵まれた生活でも金ですべてが買えるわけじゃない。どんなに完璧な人生でも絶えず何か欠けているし、誰だって問題を抱えてる。そこに俺は焦点を合わせるんだ。かわいい子供がいて、いい家族にも恵まれているけど、それでも落ち込むことはある。もうこんな世界やめてしまいたい、すべてから逃げたい、息子に対する責任とか、言い訳から抜け出して、どこか他の場所に行きたいってね。こんな状態なら死んでしまいたいって思ったことも何度もあるよ。"Alone I Break"はそういうときの気持ちを歌った曲さ。人間の中にはそうした狂った部分って絶対あると思うんだ。でも誰も触れようとしない。俺はあえて言っているだけさ」

つまりここでジョナサンは、自らの痛みを切り刻むようにつづっていく私小説家ではなく、現代に住む者たちの心の闇に巣くう暗黒の情念の語り部として生きていくことを宣して

いる。アルバム毎に複雑化していく楽曲を、自らのスキルの限界に挑戦するかのように乗りこなしていく職人集団としてのKORNとは、かつての対立・矛盾する関係性から、お互いを補完しながら完成度の高い表現世界を作り上げるだけのコンビネーションを築きつつあるのだ。最新作「テイク・ア・ルック・イン・ザ・ミラー」は、その結実である。

さて、本作「グレイテスト・ヒッツVOL.1」である。KORN初のベスト・ヒット集となる本作は、未発表だった2曲のカヴァー、リミックスを1曲加えた全19曲が、逆年代順、つまり新しい音源から古い音源に遡るように収められている。以下、簡単に各曲について述べておく。

1. Word Up!

キャメオは、アメリカきってのファンクの大御所で、ラリー・ブラックモン(vo)を中心とした3人組。シンセなどを多用したクールでモダンな音楽性で、米黒人音楽史に残る存在である。"Word Up!"は、86年に発表され全米ポップ・チャート6位、R&Bチャート1位を記録した彼らの代表曲。フィールディー(ドッグ)あたりのアイデアと思われるが、意外な、そして興味深い選曲だ。KORNの演奏は原曲に比較的忠実である。

2. Another Brick in the Wall (Parts 1, 2, 3)

英プログレッシヴ・ロックの大御所ピンク・フロイドの79年作品「The Wall」からシングル・カットされ大ヒットとなった代表曲のひとつ。「アンタッチャブルズ」(02年)でフロイドばりの荘厳でプログレッシヴな新境地を切り開いただけに、この選曲は納得できる場所ではある。

3. Y'All Want a Single

4. Right Now

5. Did My Time

いずれも最新アルバム(6作目)「テイク・ア・ルック・イン・ザ・ミラー」(03年)から、すべてシングル・カットされた。彼ら初のセルフ・プロデュース・アルバムでもある。

6. Alone I Break

7. Here To Stay

マイケル・ベインホーンをプロデュースに迎え、プログレッシヴでゴシックで叙情的な新境地を開拓した5作目「アンタッチャブルズ」(02年)から。6は彼らとしては異色な曲だが、アルバムのベスト・トラックのみならず、KORNの全レパートリーのなかでももっとも優れた曲のひとつだと思う。いずれもシングル・カットされた。

8. Trash

9. Somebody Someone

10. Make Me Bad

11. Falling Away From Me

ブレンダン・オブライエンのプロデュースによる中期の傑作「イシューズ」(99年)から。全アルバム中、このアルバムからの楽曲がもっとも多く収録されており、彼らの自信と愛着のほどがうかがえる。9、10、11はシングル・カットされた。

12. Got the Life

13. Freak on a Leash

KORNのテクノクラートな面が強調された賛否両論の第3作「フォロウ・ザ・リーダー」(98年)から。全世界で500万枚と、KORN史上もっとも大きな商業的成功を収めた。2

強調するメタルの姿勢や、「俺はこんなに超然としている」などといったオルタナのエリート意識とは全く別な次元で響いていた。デイヴィスは彼が見てきた、学校の嫌な連中、地元にいる覚醒剤中毒の変態、虐待が支配していた彼自身の家庭環境、といった「暗い世界」に対する怒りをぶつけるのに必死で、クールに振舞うには余りにも精神的に深い場所にいたのだ。

もちろん、恐怖に震えるレコード会社の幹部達はその目を背けた。そしてKoRnは契約が無いまま数年間苦渋を舐めつつも、しかしその間に、気力と力強いライブのみで誠実なファン層を創りあげていった。やがてイモータル(レーベル)とそのA&Rポール・ポンティアスが彼らにチャンスを与えるのだが、その結果が66分に渡る敵意に満ちたグルーヴが詰まったCDだった。その音は、ハードロックのルール・ブックを焼き尽くし、メタルを「ヘヴィ」という枠組みから消し去らせた。デイヴィスが「Are You Ready?」と「Blind」の冒頭で歌った時に、彼はおそらくラジオ局やMTVにKoRnを受け入れる準備はできていないと知っていただろう。しかし、少年達は違った。KoRnがセカンド・アルバム『Life Is Peachy』を出す頃にはビルボード・トップ200に初登場3位を飾るには十分な数のファンが集まっていたのだ。このアルバムは、デビュー盤よりも遥かに辛辣なものに仕上がっていて、「K@#φ%!」などといった狂騒的なナンバーは、デイヴィスの「ロックに於いて最も汚れた声」を持つ男としての評判を確立させるものだった。ミシガンの高校で、KoRnと書いてあるTシャツを着ていただけの少年が停学になる、などその熱狂の余波は到るところに現れていた。後々まで、そして今も続くKoRnとファン達の厚い信頼関係の良い例なのだが、KoRnはその時に、学校側を相手に法的な手段を用い

て、その少年を復学させたのだ。

その間、KoRnと似たような音を出す数々のバンドがニキビさながらにシーンに表れていた。7弦ギターは、KoRn以前のロック・シーンでは絶滅しかけていたのにも関わらず、突如としてヘヴィロックの基本中の基本と化していた。嬉しい事かもしれない、しかし、それは同時に大いなる危険を孕んでいる。KoRnは、例えばそれが自分達で作りに出した流れであるとしても、それに飲まれる事を拒んだ。そして彼らは、ある信念とともにスタジオへと戻った。KoRn's アフター・スクール・スペシャルという毎週流される生放送インターネット番組を通じて、KoRnの退廃的になっていく様ばかりがファンに向けて中継されていたが、彼らは自分達の、「模倣者達とは出来る限り遠い地点に辿り付く」という目標だけはしっかりと貫き続けていたのだ。

その結果が、1998年に『Follow The Leader』という素晴らしい名前を与えられて世に出た3作目だ。ビルボード初登場1位を果たし、アルバムからのシングル『Got The Life』と『Freak on a Leash』はラジオ局の注意を否応無く惹き付けた。特に後者は、グラミーにてベスト・ショート・フォーム・ビデオの受賞を果たす程でもあった。ローリング・ストーン誌は『Follow The Leader』が「90年代の最重要オルタナ・アルバムのひとつ」であると賞賛し、ファン達もそれに同意した——結果、アルバムは500万枚以上を売上げた。

突如として、KoRnは音楽を更に違うかたちに発展させられるだけの影響力を得ていた。移動型ロックフェスとも言える、ファミリー・ヴァリュース・ツアーの立ち上げとその成功

に、彼らは大きく寄与した。なんとも皮肉な名前をつけられたイベントだが、同じ名前を冠したコンピレーション・アルバムもゴールドディスクを獲得している。そして彼らは自分達のレーベル(Elementree)を立ち上げ、最初の契約アーティストのデビュー・アルバム(Orgy『Candyass』)は100万枚を売り上げた。しかし、KoRnは自分達が有名であってもなくても、新たなる栄光に冠して誰に最も感謝しなければならないかは知っていた。そして彼らは、ファン達に少し恩返しをしようと決めた。

まず、政治キャンペーンの様に、彼らはジェット機をチャーターし、アメリカの到るところでKoRnキャンペーンと呼ばれたファン会議を開催した。そして更に、Make-A-Wish ファウンデーションを通じてファンの中の末期患者達と交流する時間を設けた——その中で彼らは、1人の少年をきっかけにひどく落ち込む事になり、彼についての曲『Justin』をしたための事になった。その後、異論のある事ではあるが、彼らはそれまで最大のファン感謝企画を打ち出した。次のアルバムのジャケットデザインをファンから応募する、というものである。しかし、2万5000通を超える応募が殺到した時に、その中から「一つだけ」を選ぶ、という大変な仕事にKoRnにはあった。彼らはそれへの答えとして、「一つだけ」選ぶことを放棄し、『Issues』は4つの違う、ファンの手で創られたジャケットで99年にリリースされた(残りの応募作品は、全てスタジオの壁に貼られ、アルバムのライナーノーツにてその姿が見られる)。

音楽的に、『Issues』はKoRnを新たな方向へと導いた。アルバムでは、泥酔しきったヴォーカルの旋律と、ある音楽記者に「驚くほどに幅の広いエネルギーと質感がある」と言

わしめた音色を融合している。チャート上位に食い込んだシングル『Falling Away From Me』を抱え、『Issues』は前アルバムに続いて初登場1位を記録、更に彼らはアニメ『サウス・パーク』ゲスト出演という前例の無い行為に出た。KoRnがロック・バンドとしては初めて、N.Y.ハーレムのアポロ・シアターで、『Issues』のプレミアを行った時には、ニューズ・ウィーク誌さえも驚かせた。彼らは紙面に「猛烈な、そして奇妙な1時間に渡って、ロックが安息の地を支配した」と書いた。KoRnのファン層は今までと同じように、音楽的な変遷を暖かく迎え、『Issues』はトリプル・プラチナム(売り上げ300万枚超)を獲得した。ツアーの時期が来た時には、KoRnは全てのロック・ファンが夢に見たことを実行に移した——インターネット投票を通じて、ファンにツアーのセット・リストを選ばせたのだ。

KoRnは常に大志を抱いていた。2002年にリリースされた次の作品『Untouchables』では、『Issues』で打ち出された方向性が更なる進化を遂げている。ストリングスやシンセサイザー、電子音が、KoRnの狂騒的なサウンドに交わり、それをUSAトゥデイ誌は「浄罰の交響曲」と激賞した。大手メディア、ピープル誌やウォール・ストリート・ジャーナル誌などもようやくその波に乗り始め、ニューヨーク・タイムズ紙に至っては「メロディーを楽曲の中心に据えることで、全ての楽曲の中でKoRnは更なる実力と才能を発揮している」とさえ書いた。KoRnは、映画監督ヒューズ・ブラザーズに『Here To Stay』のビデオ監督を依頼し、作品は今までのKoRnが常に表現してきた「アメリカの少年達が数々の社会の間を受け継ぎ、背負っている」という事実を更に強調するものに仕上がった。その歌で、KoRnはまたしてもグラミー、今度はベスト・メタル・パフォーマンス賞を掴んだ。アルバムは初登

場2位を記録し、それでもファンへの感謝の念は薄れず、KoRnはツアーに来る20歳以下の観客に対してチケットから10ドルの割引を実施した。

その後、デイヴィスは『クイーン・オブ・ザ・ヴァンパイア』の音楽を担当し、その間にフィールディーは自身のソロアルバムをリリースしていた。2003年にKoRnがスタジオに入った時には、新しい方向性から原点に立ち返ったセッションが繰り広げられた。プラチナム・ディスクを獲得した『Take A Look In The Mirror』は、音が削ぎ落とされ、しかし破壊的に重く、そして妥協無き辛辣さに満ち溢れていた。アルバムは、インターネット上にて発売日以前に音源がリークされていた為、発売予定日4日前に発売されることになった(『Untouchables』の頃も何者かによって、ミックス前の音源が発売日前にリークされていた)。

しかしその時、KoRnの怒りの矛先は楽曲の違法ダウンロードなどには向けられていなかった。むしろ、その全く反対であった。『Did My Time』や『Right Now』がチャート入りを果たす中であったが、アルバム中で最も強烈なインパクトを放っていたのは『Y'all Want A Single?』という傑作アンチ・ヒット楽曲だった。ヒットの大量生産というポップミュージックの精神性を標的にしたこの曲のビデオの内容は、音楽業界に関する吐き気がするような統計が次々と画面に映し出される中、KoRnがそれに答えるようにレコード屋を破壊しつくすというものだった。反体制的なメッセージは、FCCIに嫌気がさしていたハワード・スターンを含む多くの音楽ファンの心の琴線に触れた。「これはおそらく、今アメリカの中で起こっている事に対しての、最も刺激的且つ、壮大な解釈だ」とハワードは語る。「若い人達は今…怯えているんじゃないかと僕は思う。彼らの宗教的な権利が脅かされてい

る事に関してね。彼らは怒っているんだ。彼らは音楽業界を取り仕切っている巨大組織にも、ラジオにも怒っている。ジョナサン・デイヴィスは、若い人たちのそういった心情を味方にできるんだ。」

ヒット生産工場のような大組織に堂々と中指を立てつつ、しかしヒットを飛ばすという荒業を、KoRnを除いて誰ができるだろう? その様な妥協無き姿勢は良質なロックには不可欠であるし、その姿勢は画一化されつつある音楽シーンの中では、KoRnが活動を始めた頃と同じくらいに、稀なものである。10年間で成した偉業と、ともすればバンドの初期衝動を消し去りかねない程の成功を手に入れたKoRnが、シーンの中で今も重要性を失うことなく存在しつづけるのは、彼らにそういう姿勢があったからだ。

10年という一つの節目を越えたKoRnがこれからどこへ向かうかは、誰もわからないだろう。しかし、確かなのは、KoRnは栄光の上にあぐらをかくようなことをしないという事だ。衝撃を待て。

注記

「音楽とは非常にパーソナル(個人的)なものである」なおかつ、「詩の解釈は聞き手側に委ねられるべきものである」という信条のもと、公式な歌詞はバンド側からは供給されておりません。ここに掲載された歌詞は、作品をより楽しんでいただくため、またKORN/ジョナサン・デイヴィスの歌詞世界を少しでも理解する手助けになると思い、ソニー・ミュージック ジャパン インターナショナルが日本でワーディング(聞き取り)を行い掲載したものです。また、対訳はワーディングによる歌詞を元に行っております。

NOTE

The lyrics contained in this booklet are the "best guess" efforts of Sony Music Japan International. No lyrics were provided by the band, based on their belief that music is a very personal thing, and each individual should be allowed to determine for themselves what each song means. The band thanks you for your interest in their music, and deciphering its translation is entirely up to you.

1. WORD UP!

Your pretty ladies around the world
Got a weird thing to show you
So tell all the boys and girls
Tell your brother, your sister and your mamma too
We're about to go down
And you know just what to do
Wave your hands in the air like you don't care
Glide by the people as they start to look and stare
Do your dance, do your dance, do your dance quick mamma
Come on baby tell me what's the word

Word up!
Everybody says
When you hear the call you've got to get it underway
Word up!
It's the code word
No matter where you say it you know that you'll be heard

Now all you sucker DJ's who think you're fly
There's got to be a reason and we know the reason why
Why you try to put on those airs and you act real cool
But you got to realize that you're acting like fools
If there's music we can use it
You're free to dance
We don't have the time for psychological romance
No romance, no romance, no romance for me mamma
Come on baby tell me what's the word

2. ANOTHER BRICK IN THE WALL (PARTS 1, 2, 3)

Part1
Daddy's flown across the ocean
Leaving just a memory
Snapshot in the family album
Daddy what else did you leave for me?
Daddy, what d'ja leave behind for me?
All in all it was just a brick in the wall
All in all it was all just bricks in the wall

Part2
We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave them kids alone
Hey! Teachers! Leave them kids alone!
All in all it's just another brick in the wall
All in all you're just another brick in the wall

Part3
I don't need no arms around me
And I don't need no drugs to calm me
I have seen the writing on the wall
Don't think I need anything at all
No! Don't think I'll need anything at all
All in all it was all just bricks in the wall
All in all you were all just bricks in the wall

Goodbye cruel world
I'm leaving you today
Goodbye
Goodbye all you people
There's nothing you can say

To make me change my mind
Goodbye

3. Y'ALL WANT A SINGLE

Y'all want a single say fuck that
Fuck that, fuck that
Y'all want a single say fuck that
Boom Boom Boom Boom

What's going on today?
We gotta break away
We got a problem and
I think it's going to make us go down

They think we're all the same
And always we're to blame
For shit I think is lame
It's time to stop the game
I think it's time to pay for everything you made me say

What's going on today?
Why must it be this way?
We're going nowhere and
We're still knocking the need to bow down

We are the ones breaking you down
We are the hope to drown out your sounds
All across the world you think we're to found
All across the world you're breaking you down

Y'all want a single say fuck that
Fuck that, fuck that
Fuck that shit!

4. RIGHT NOW

I'm feeling mean today
Not lost, not blown away
Just irritated and quite hated
Self control breaks down
Why's everything so tame?
I like my life insane
I'm fabricating and debating
Who I'm gonna kick around

Right now
Can't find a way
To get across the hate
When I see you
Right now
I'm feeling strange inside
I want to slash and feed you
Right now
I rip apart the things inside
That excite you
Right now
I can't control myself
I fucking hate you

I'm feeling cold today
Not hurt just fucked away
I'm devastated and frustrated
God I feel so bound
So why'd I feel the need?
I think it's time to bleed
I'm gonna cut myself
And watch the blood hit the ground

You open your mouth again
I swear I'm gonna break it
You open your mouth again
Oh God I cannot take it

Shut up, shut up, shut up or I'll fuck you up

Shut up!

5. DID MY TIME

Realize that I can never win
Sometimes feel like I have failed
Inside where do I begin
My mind is laughing at me

Tell me why am I to blame
Aren't we supposed to be the same
That's why I will never tame
This thing that's burning in me

I am the one who chose my path
I am the one who couldn't last
I feel the life pulled from me
I feel the anger changing me

Sometimes I can never tell
If I've got something after me
That's why I just beg and plead
For this curse to leave me

Betrayed
I feel so, insane
I really tried

I did my time
I did my time
I did my time
I did my time
I did my time

Oh god the anger's changing me

6. ALONE I BREAK

Pick me up
Been bleeding too long
Right here, right now
I'll stop it somehow

I will make it go away
Can't be here no more
Seems this is the only way
I will soon be gone
These feelings will be gone
These feelings will be gone

Now I see the times they change
Leaving us, it seems so strange
I am hoping I can find
Where to leave my hurt behind
All the shit I seem to take
All alone I seem to break
I have lived the best I can
Does this make me not a man?

Shut me off
I'm ready

Heart stops
I stand alone
Can't be my own

Am I going to leave this place?
What is it I'm hanging from?
Is there nothing more to come?
Am I gonna leave this place?
Is it always black in space?
Am I going take its place?
Am I going to leave this race?
Am I going to leave this race?
I guess God's up in this place?
What is it that I've become?
Is there something more to come?
More to come

7. HERE TO STAY

This time I'm taking it away, I've got a problem
When they getting in the way, not by my side
So I take my face and bash it into a mirror
I won't have to see the pain
Bleed, bleed

This state is elevating, as the hurt turns into hating
Anticipating all the fucked up feelings again

The hurt inside is fading
This shit's gone way too far
All this time I've been waiting
Oh I cannot grieve anymore

For what's inside awaking
I'm not, I'm not a whore
You've taken everything and
Oh I cannot give anymore

My mind's done with this
So hey, I've got a question
Can I throw it all away?
Take back what's mine
So I take my time
Driving humbly down the line
Each cut, closer to the vein

I'm here to stay (bring it down)
Bring it down!
Gonna bring it down
Gonna break it down
Gonna break it

8. TRASH

How did it start
Well, I don't know
I just feel the craving
I see the flesh
And it's most fresh
And it's just there for the taking

These little girls
They make me feel
So god damn exhilarated
I fill them up
I can't give it up

The pain I'm just erasing
I tell my lies and I despise
Every second I'm with you
So I run away and you still stay
So what the fuck is with you

Your feelings
I can't help but rape them
I'm sorry I can't feel the same
My heart inside is constantly hating
I'm sorry I just throw you away

I don't know why I'm so fucking odd
I don't know why it hurts me
All I want to do is get with you
And make the pain go away

Why do I have a conscience
All it does is fuck with me
Why do I have this torment
All I wanna do is fuck it away

I just throw you away

9. SOMEBODY SOMEONE

I can't stand to let you win
I'm just watching you
And I don't know what to do
Feeling like a bull inside
Feeling I could let you hide
Thought you were my friend
Seems it never ends

Hiding somebody someone
I can't get somebody to help me
All I need is to be
Loss is just for me

Giving you this and that
Giving get you nothing back
It's all related to
All the things I do
Feeling like a bull inside
Seeing all the things you try
I am nothing

I look, I sign
I need someone inside
To help me out with what
I'm trying I'm crying I'm prying
In a pile of shit
I'm dying, I'm dying, I'm dying
I need somebody, somebody
Someone

10. MAKE ME BAD

I am watching the rise and fall of my salvation
There's so much shit around me
Such a lack of compassion
I thought it would be fun and games
Instead it's all the same
I want something to do
Need to feel the sickness in you

I feel the reason as it's leaving me
No not again
It's quite deceiving as I'm feeling
No, that's made me bad

All I do is look for you
Another fix, you need it, too
Just to get some sort of attention, attention
What does it mean to you?
For me it's something I just do
I want something
I need to feel the sickness in you

Does it make me bad?

11. FALLING AWAY FROM ME

Hey, I'm feeling tired
My time has gone today
You flirt with suicide
Sometimes that's O.K.
Do what others say
I'm here standing hollow
Falling away from me
Falling away from me

Day is here fading
That's when I'm insane
I flirt with suicide
Sometimes kill the pain
I can't always say
"It's gonna be better tomorrow"
Falling away from me

Falling away from me
Beating me down
Beating me, beating me down
Down into the ground
Screaming some sound
Beating me, beating me down
Down into the ground

Falling away from me
It's spinning round and round
Falling away from me
If nothing can be found
Falling away from me
It's spinning round and round
Falling away from me
Throw it down

Try save me
Don't walk away
So I pray
Go away

Life's falling away from me
It's falling away from me
Life's falling away from me

Fall!

12. GOT THE LIFE

Hate, something, sometime, someday
Something kick off the front floor
Mine? Something, inside

I'll never ever follow
So give me something that is for real
I'll never ever follow

Get your boogie on

Hate, something, someway, each day
Dealing with no forgiveness
Why? This shit inside
Now everyone will follow
So give me nothing just feel
And now this shit will follow

God pains me, the more I see the life, who wants to see?
God told me, I've already got the life, oh I say

Each day I can feel it swallow
Inside something they took from me
I don't feel your deathly ways
Each day I feel so hollow, inside I was beating me
You will never see, so come dance with me
Dance with me

13. FREAK ON A LEASH

Something takes a part of me
Something lost and never seen
Everytime I start to believe
Something's raped and taken from me
Life's got to always be messing with me (You wanna feel alive)
Can't they chill and let me be free? (So do I)
Can't I take away all this pain (You wanna feel alive)
I try to every night, all in vain

Sometimes I cannot take this place
Sometimes it's my life I can't taste
Sometimes I cannot feel my face
You'll never see me fall from grace

Something takes a part of me
You and I were meant to be
A cheap fuck for me to lay
Something takes a part of me

Feeling like a freak on a leash (You wanna feel alive)
Feeling like I have no release (So do I)
How many times have I felt diseased? (You wanna feel alive)
Nothing in my life is free

14. TWIST

Twist . . Twist . . Twist . . Twist

15. A.D.I.D.A.S.

Honestly, somehow it always seems that I'm learnin' or
Something I can never be
It doesn't matter to me, 'cause I will always be that pimp I see
In all my fantasies

I don't know your fucking name
So what? Let's . .

Screaming to be the only way that I can truly be free
From my fucked up real life
So I dream and stroke it harder, 'cause its so fun to see
My face staring back at me

I don't know your fucking name
So what? Let's fuck

All Day I Dream About Sex
All day I dream about fuckin'

All Day I Dream About Sex
Yes, All Day I Dream About Sex

16. CLOWN

" "builds within my body"
Alright go
Four!
I just said, you faggot piece of shit on the ground
Ahh! four?
Four. four?
Noooo!
Oh, hey, what are you talking about Ross?
Hey, the song's on!
Hey, are you saying so there's no clicks
Hey, we're recording, now start
Just fucking do it damn it!
I wanna get a twist. I wish we could put twist
on a fucking tape. . . stupid
Wanna hear it?
Fuck you! Fuck you!
Okay. . .
You piece of shit!"
Anger inside builds within my body
Why'd you hit me? What have I done?
You tried to hit me

Try and hit me again, if you like
Throw your hate at me with all your might
Hit me 'cause I'm strange, hit me
You tell me I'm a pussy and you're harder than me
What's with you boy? Think hard
A tatoood body to hide who you are
Scared to be honest, be yourself
A cowardly man

I don't run around trying to be what's not within me
Look into my eyes, I am free
You're just a wanna-be

To come out

Hit me clown, because I'm not from your town, now hit me clown
Clown you ain't shit. Turn around and get your face split

I'm just too fucking little
I'm just a fucking mental

17. SHOOTS AND LADDERS

Ring around the rosies
Pocket full of posies
Ashes, ashes, we all fall down
Nursery rhymes are said, verses in my head
Into my childhood they're spoon-fed
Hidden violence revealed, darkness that seems real
Look at the pages that cause all this evil

One, two, buckle my shoe
Three, four, shut the door

Five, six, pick up sticks
Seven, eight, lay them straight
London bridges falling down, falling down, falling down
London bridges falling down, my fair lady

Nick nack paddy wack, give a dog a bone
This old man came rolling home

Mary had a little lamb who's fleece was white as snow

Mary had a little lamb who's fleece was white as snow
(Baa baa black sheep have you any wool)

Mary had a little lamb who's fleece was white as snow
(Yes sir, yes sir, three bags full)

Mary had a little lamb who's fleece was white as snow
(Baa baa black sheep have you any wool)

Mary had a little lamb
(Yes sir, yes sir, three bags full)

10. BLIND

Are you ready?!

This place inside my mind, a place I like to hide
You don't know the chances. What if I should die?
A place inside my brain, another kind of pain
You don't know the chances. I'm so blind

Another place I find to escape the pain inside
You don't know the chances. What if I should die?
A place inside my brain, another kind of pain
You don't know the chances. I'm so blind

Deeper and deeper and deeper as I journey to

Live a life that seems to be a lost reality
That can never find a way to reach
My inner self-esteem is low
How deep can I go in the ground that I lay?
If I don't find a way to see through the gray that clouds my mind
This time I look to see what's between the lines

I can't see, I can't see, I'm going blind
I'm blind

1. ワード・アップ!

世界中のかわいこちゃんたち
奇妙なものを見せてやるぜ
男も女も
ブラザーもシスターもママにも言ってやりな
さあ、始めるぜ
どうすればいいかわかるだろ
もう全然かまわないって感じで宙で両手を振るんだ
みんながじっと見つめ出したら体を滑らして
自分らしく踊ればいい、踊るんだ、さあ、キビキビっとな
カモン、ベイビー、言いたいことを言ってみな

はっきり言えよ
みんな言ってるぜ
合図が聞こえたらもう始まって
はっきり言いたいことを言えよ
それは暗号だ
何を言おうとちゃんと聞いてもらえるぜ

自分はイカスって思ってるニセモノDJども
理由がちゃんとあるはずだ、俺たちはそれがなぜだかわかってる
なんでそんなもの流すんだよ、かなりきまってるつもりかい
まるでバカなまねをしてるってことに気づかなくちゃな
音楽があるなら使おうぜ
自由に踊ればいい
精神的なロマンスなんかしてるヒマはない
ロマンスなんか俺にはナシ、ナシ、ナシ
カモン、ベイビー、あの言葉をはっきり言ってくれ

2. アナザー・ブリック・イン・ザ・ウォール

PART 1

海を越えて父さんは飛んでいった
思い出だけを残して
家族アルバムの中のスナップショット
父さん、俺に何を残してくれたんだ?
父さん、俺のために何を残してくれたっていうんだよ?
結局、壁の中のただのレンガじゃないか
ただのレンガじゃないか

PART 2

教育なんかいらんない
思想管理なんか必要ない
教室に漂う陰湿な皮肉なんか
先生、子供たちを放っておいてやれよ
よう!先公!ガキどもを放っておけってんだ!
結局、壁の中のただのレンガじゃないか
おまえはただのレンガでしかないのさ

PART 3

抱きしめてくれる腕なんかいらんない
なだめてくれるドラッグもいらんない
壁の落書きを見たまよ
俺は何もほしくない
NO!俺は何もほしくないんだ
結局、壁の中のただのレンガじゃないか
結局おまえらはただのレンガでしかないのさ

あばよ、残酷な世界
今日俺はおまえを捨ててやる
あばよ

あばよ、みんな
おまえに言えることなんか何もない
俺の心を変えようたって
あばよ

3. ユオール・ウォント・ア・シングル

おまえがほしいのはシングルだろ
クソくらえ、くだらねえ
おまえがほしいのはシングルだろ、くたばりやがれ
BOOM BOOM BOOM BOOM

一体今何が起きてるんだ？
俺たち突破しなくちゃな
俺たち問題を抱えてた
おかげでどんどん落ち込んでしまうぜ

やつら、俺たちはみんな同じだと思ってる
悪いのはいつも俺たちさ
そんな時代遅れだ
もうゲームなんかやめなくちゃな
おまえらが俺に言わせてきたことのツケを払うときが来たんだ

おまえがほしいのはシングルだろ
クソくらえ、くだらねえ

一体世の中どうしちまったんだ？
どうしてこんなふうにならなきゃいけないんだよ
俺たちどこにも行き場がない
今でもその必要性のアラを探してるんだ

俺たちがおまえらをぶっ壊してやる
おまえらの音をかき消せる唯一の希望は俺たちだ
世界中、俺たちが見つけられると思ってるんだろ
世界中、おまえら自滅していくのさ

おまえがほしいのはシングルだろ
クソくらえ、くだらねえ
くたばりやがれ!

4. ライト・ナウ

今日は卑屈な気分だ
われを失ったわけじゃない、ぶっとばされたわけでもない
ただイライラしてムカムカしてるんだ
自己管理不能
なんで何もかも飼い馴らされちまったんだ？
俺は人生発狂してもかまわない
嘘をでっちあげて討論してるのさ
この俺がじっくり考えてやるぜ

今この場で
憎しみを越えていくための
方法が見つけれられない
おまえに会うたびに
今この場で
奇妙な気分がする
おまえにザクッと切りつけて、餌をやりたい
今すぐ

心の中にある
おまえを興奮させるものをズスタに引き裂いて
今この場で
俺は自分自身をコントロールできない
心底おまえが嫌い

今日は気分が滅入るぜ
傷ついたわけじゃない、台なしになった気分だ
打ちのめされ、欲求不満だ
畜生、かなり束縛された感じがする
なぜそんな必要性を感じなくちゃいけないんだ？

今こそ血を流すときだ
自分自身を切りつけよう
そして地面にしたたる血の滴を眺めるんだ

おまえはまた口を開いた
絶対ぶっ壊してやる
おまえはまた口を開いた
この野郎、耐えられないぜ

黙れ、黙れ、黙れ、でないともちゃくちゃにしてやるぜ
黙れ!

5. ディドゥ・マイ・タイム

自分は決して勝てぬと悟る
時には過ちを犯した気持ちにもなる
心の内、どこから始めればいいのか
精神が俺をあざ笑っている

なぜ俺が責められねばならないのか教えてくれ
俺達は同じはずだったんじゃないのか
ゆえに俺は決して鎮めはしない
この身のうちに燃えさかるものを

俺の道を選ぶのは自分自身
終わりが来るのも自分自身
俺から引き離されていく命を感じる
怒りが俺を変えていく

自分では決してわからぬこともある
何か俺を探しているのか
ゆえに俺は乞い、願うのだ
この呪いが失せるようにと

裏切られ

俺は正気を失っていく
俺は必死にがんばったんだ
俺は務めを果たした
俺は務めを果たした
俺は務めを果たした
俺は務めを果たした
俺は務めを果たした

ああ、神よ、怒りが俺を変えていく

6. アローン・アイ・ブレイク

俺を拾い上げてくれ
ずっともう血を流し続けているんだ
今すぐここで
なんとか止めなければ

行かせてしまおう
もはやここにはいられない
これだけが唯一の道に思える
俺もすぐに消え去るから
この思いもやがて消える
この思いもやがて消える

彼らが変わる時が見える
俺達を置き去りにして、奇妙な思いだ
見つけられるようにと俺は願っている
俺の傷を置き去りにする場所を
俺が手にするのはくだらないものばかりのように思え
一人きりで自分が壊れていくように思えて
最善を尽くして生きてきたんだ
それでも俺は人となれないのか？

俺を切り離してくれ

準備は出来ている
心臓が止まる
俺は一人立ちつくす
我がものになることも出来ず

俺はこの場所を離れて行くのだろうか？
俺がぶら下がっているものは何なのだろうか？
もう何も起こらないのか？
俺はこの場所を離れて行くのだろうか？
宇宙は常に暗黒なのだろうか？
俺はその居場所に着くのだろうか？
俺はこの種族を離れて行くのだろうか？
俺はこの種族を離れて行くのだろうか？
上のあの場所には神がいるんだ？
俺のこの姿は何なんだ？
まだ何かが起こるのか？
まだ何かが

7. ヒア・トゥ・ステイ

今度は俺が奪うつもりだ、俺は問題を抱えているんだ
奴らは邪魔をしにやってくる、俺の味方になるのではなく
だから俺はこの顔を鏡に叩きつけてしまおう
痛い思いをせず済むように
そして血を流す

痛みが憎しみへと変わる間にも、状況は悪化するばかり
またあの嫌な思いを味わうのだろうか

内なる痛みは消えていく
もはや行き過ぎだ
俺はずっと待ち続けている
もうこれ以上嘆くわけにはいかない

内なるものが目覚めていく
俺は、俺は淫売じゃない
お前は総てを奪っていく
俺はもうこれ以上与えることは出来ない

俺の気持ちにとってこれはもはや終わったこと
質問があるんだ
総てを投げ出してもいいかな？
俺のものを取り戻すんだ
時間をかけて
おどおどとまっすぐに進む
一つひとつの傷が血管へと近づく

俺はここに居続ける(うち倒せ)
うち倒せ！
うち倒すんだ
うち倒すんだ
うち倒すんだ

8. トラッシュ

どうやって始まったのか
俺にもわからない
どうしても欲しかっただけ
アソコが目にはいるだけ
それが生々しく
さあどうぞ、ってそこにある

あの娘たち
俺をたまらない気持ちにさせやがる
あいつらを楽しませてやってるんだ
もうやめられない
俺の苦しみも消せるんだ

俺の言葉はうそだらけ
お前となんか1秒だって一緒にいたくない
だから俺は出て行き、お前はまだそこにいる
お前は一体何なんだ

お前の感情
俺には他にどうにもできない
俺は心の中でいつも嫌っている
悪いけどお前を捨てろぜ

一体どうして俺はこう変なんだ
それがどうして俺を傷つけるんだ
俺はただお前のことを知りたいだけなんだ
そしてこの痛みを吹き飛ばしたいだけなんだ

なんで俺が良心なんか持ってるんだ
そいつは俺を困らせるだけ
この地獄の苦しみは一体なぜだ
こいつさえどっかに行ってくれれば

俺はお前を捨ててやるぜ

9. サムバディ・サムワン

お前になんて勝たせてたまるか
俺はただ見てるだけ
どうしていいのかわからない
心の中じゃ強気なつもりだ
お前を隠せる気がするのに
お前は友達だと思ってた
どうやら永遠に続きそうだな

誰かを隠してる
誰も俺を助けちゃくれない
俺はただ存在すればいいのさ

敗北は俺だけのためのもの

お前にあれもこれもやったのに
お前はお返しなんてくれやしない
みんな関係あるんだ
俺がしてる色んなことに
気分だけは息巻いているのに
お前のやることをずっと見てるだけ
俺はろくでなし

見るのもサインするのも俺
でも心の中には別の誰かにいてほしい
そして助けてほしいんだ
俺は闘い、泣き、探りを入れてる
世の中は嘘の山
ああ、俺は死んでいくんだ

誰か、俺には誰かが必要なんだ

10. メイク・ミー・バッド

自分が救われたり
地獄に落ちたりするのをじっと見ている
俺の周りにはくそばかり
哀れみのかけらもない
もっと楽しいゲームかと思ったのに
だが何も変わりはない
何かやらないとな
お前の中にある狂気を感じたい

そいつが俺を見放した訳もわかる気がする
もうたくさんだ
思った通りまったくの嘘っぱちさ
しかし俺をダメにしている

俺はただお前を探してるだけ
お前はまだ直すところがある
もう少し注目されるためにな
でも注目されてどうするんだ
俺にとっちゃ、ただの暇つぶし
何か欲しいだけさ
お前の中の狂気を感じたい
俺をダメにするだろうか

11. フォーリング・アウェイ・フロム・ミー

俺は疲れてるんだ
今日はもう終わってしまった
自殺がどうのってほざくのか
たまにはいいけどさ
他人の言う通りにしろ
俺はうつろに突っ立ってる
頭が真っ白になっていく
魂が抜けていく

そろそろ日が暮れていく
そんな時間は俺の正気も薄れていく
自殺のまねごとをしてみる
それで苦しさがまぎれることもある
いつも言えるわけじゃない
「明日はもっとましだろう」なんて
頭が真っ白になっていく
魂が抜けていく

俺を打ちのめす
俺をめちゃくちゃに打ちのめす
地面にめりこむほど
何か叫びながら

俺をこてんぱんに打ちのめす
地面にめりこむほど
自分が空っぽになっていく
ぐるぐるぐるぐる回ってる
頭が真っ白になっていく
もし何もみつからなければ
魂がぬけていく
そいつをはねかえすんだ

何とか助けてくれ
行かないで
そう俺は祈る
失せろ

命が自分から抜け落ちていく
頭が真っ白になっていく
魂が抜けていく

12. ガット・ザ・ライフ

憎しみ、何かが、時々、どうにかして、入り口から出ていく
俺のか?心の中にある何か
俺は絶対あとをついていったりしない
だから本物の何かを俺にくれよ
俺は絶対あとをついていったりなんかしない
おまえのブギーを始めろ

憎しみ、何かが、どうにかして、毎日、許しもせずに扱ってる
なぜだ?この心の中のもやもやに
今じゃ誰でも従っちゃまう
俺は何もいらぬ、ただ感じたいだけだ
今この心のもやもやが俺についてくる

神が俺を痛めつける、人生がわかればわかるほど、
知りたいやつなんかいるのかよ?
神が俺に言った、俺の人生はとっくに終わってるって、
なんてこった
神が俺を痛めつける、人生がわかればわかるほど、
知りたいやつなんかいるのかよ?
神が俺に言った、俺の人生はとっくに終わってるって、
なんてこった

毎日、こらえているのがわかる、
やつらが俺から奪った心の中の何か
おまえの致命的なやり方なんか感じない
ひどく空しい毎日、心の中で俺は自分を殴りつけてる
おまえには絶対わからない、
だから俺と一緒に踊ってくれないか
俺と一緒に

13. フリーク・オン・ア・リーシュ

何かが俺の一部を乗っ取ってる
何かが失われた、それが何かは決してわからない
信じ始めるといつも
無理やり俺から奪い取られた何か
俺の人生ってやつはいつだってグチャグチャだ
(生きてるって感じたいんだろ)
やつらはゾクゾクできないのか?
俺を自由にしてくれないのか?(俺もさ)
この痛みを全部取り除いてもいいのか?
(生きてるって感じたいんだろ)
毎晩がんばっても、すべて無駄

この場所を受け入れられないときだってある
これこそとも体験できない俺の人生だったりする
自分の顔を感じられないときもある

墮落した俺なんかおまえは決して見ることはないだろう

何かが俺の一部を乗っ取ってる
俺とおまえはこうなることになってたんだ
ただ寝るための安っぽいファック
何かが俺の一部を乗っ取ってる

紐に繋がれたフリークみたいな気分だ
(生きてるって感じたいんだろ)
自由になることなんかないって感じながら(俺もさ)
一体何回病気になったって感じたっけ?
(生きてるって感じたいんだろ)
俺の人生、自由なものなんかありゃしない
行け!

14. トウイスト

トウイスト... トウイスト... トウイスト... トウイスト

15. A.D.I.D.A.S.

正直言って、なんかいつも俺は学んでるって感じだよな
でなきゃ俺には絶対わからないとか
そんなことどうでもいい、空想の中じゃ
俺はいつだってあのポン引きなんだから

おまえの名前すら俺は知らない
だから何だってんだよ?さあ...

めちゃくちゃになった俺の人生から
完全に自由になる方法は絶叫すること
だから俺は夢を見る、もっと強く撫でてみる、
見ててすごく楽しいから
俺の顔が俺を睨み返してる

おまえの名前すら俺は知らない
だから何だってんだよ?さあ...

毎日俺はセックスの夢ばかり見てる
ファックしてる夢ばかり

毎日俺はセックスの夢ばかり見てる
そうさ、毎日セックスの夢ばかり見てるんだ

16. クラウン

「builds within my body」

オーライ

カウント4で入ろう

言っただろ、おまえ、どうしようもないバカだな
えええ?4?

4かよ、4?

ノ———!

おい、ヘイ、何の話してんだよ、ロス?

ヘイ、曲は始まってんだぜ!

ヘイ、つまりクリックなしてことかよ

おい、俺たち録音してんだぜ、さあ始めるぜ

いいから、とっととやりやがれってんだ!

俺「トゥイスト」入れたいな、「トゥイスト」を録音できたらいいのに...

畜生

聞きたいかい?

ファック・ユー! ファック・ユー!

オーケー

このバカヤロウ!」

俺の体の中で怒りが積み上げられていく

なんで俺を殴ったんだよ?俺が何をしたっていうんだ?

俺を殴ろうとしただろ

もう一度俺を殴ってみろよ、やりたいならな
全身の力を込めておまえの憎しみを俺にぶつければいい
殴れよ、俺は普通じゃないから、殴れってんだ
おまえは言ったよな、俺は意気地なしでおまえは俺より強いって
何言ってんだよ?しっかり考えてみな
自分の正体を隠すために体に入れ墨してる
正直になるのが怖い、自分らしくなることが
ただの臆病者さ

自分らしくないものになるために俺は駆けずり回ったりしない
俺の目をよく見ろ、俺は自由だ
おまえはただのウォナビーだろ

姿を現すために

殴ってくれよ、道化野郎、
俺はおまえの街出身じゃないから、殴ればいい
道化野郎、かっこいいって思ってたのか、
向きを変えて顔を引きさいちまえ

俺はあまりにチビだからな
あまりにメンタルだからな

17. シューツ・アンド・ラダーズ

バラのまわりで輪になろう

ポケット一杯の花束

灰、灰、みんな崩れてく

わらべ歌の歌詞が俺の頭にこびりついてる
俺の子供時代、スプーンで食わされた歌さ
暴かれた隠された暴力、暗黒は現実のようだ
この悪を生み出してしまったそのページをちゃんと見てみる

1、2、俺の靴をバックルで止めよう

3、4、ドアを閉めて
5、6、棒を拾って
7、8、まっすぐに並べろ
ロンドン橋落ちた、落ちた、落ちた
ロンドン橋落ちた、マイ・フェア・レディ

老人がやってきた
雪のように白い毛をしたマリーの子羊

雪のように白い毛をしたマリーの子羊
(メエ、メエ、黒い羊はおまえをどんな毛糸にでもできる)
雪のように白い毛をしたマリーの子羊
(イエス、サー、イエス、サー、袋3つ分ばんばんに)
雪のように白い毛をしたマリーの子羊
(バ、バ、黒い羊はおまえをどんな毛糸にでもできる)
雪のように白い毛をしたマリーの子羊
(イエス、サー、イエス、サー、袋3つ分ばんばんに)

18. ブラインド

準備はいいか?!

俺の心の中のこの場所、俺が隠れたい場所
おまえは機会を知らない、俺が死んだらどうするんだ?
俺の頭の中の場所、別の痛み
おまえは機会を知らない、俺には何も見えない

心の痛みから逃げるために見つけたもうひとつの場所
おまえは機会を知らない、俺が死んだらどうするんだ?
俺の頭の中の場所、別の痛み
おまえは機会を知らない、俺には何も見えない

どンドン、どンドン深く俺は旅をしていく
失われた現実のような人生を生きるために
たどりつく道なんか絶対見つからない

俺の自尊心はかなりへこんでる
俺が横たわってる地面の中にどこまで深くもぐれるのか?
俺の心を曇らせている闇を見抜く術を見つけられなかったら
行間に込められたものを今度はちゃんと見てみたよ

俺には見えない、俺には見えない、俺は盲目になっていく
俺には何も見えない

曲ともシングル・カットされている。"Freak on a Leash"はTV-CFで使われたこともあり、KORNのレパートリー中もっとも一般に知られた曲だろう。今回収録されたのはアルバム・ヴァージョンと、シングルのBサイドで発売済みのリミックス・ヴァージョン。

14. Twist

15. A.D.I.D.A.S.

前作同様の衝撃を与えた第2作『ライフ・イズ・ピーチ』(96年)から。15はシングル・カットされた。おなじみ「KORN語」が炸裂する14も衝撃的。

16. Clown

17. Shoots and Ladders

18. Blind

ショッキングなデビュー・アルバム『KORN』(94年)から。KORNの時代の幕開けを告げたオープニング・ナンバーを最後に配した構成となっている。

この時期にベスト盤が発表されるとことで、バンドはひとまず区切りの時期を迎えたと言えるだろう。今後の彼らがどのような方向に向かうかは次作を待つしかないが、現代ロック・シーン有数の優秀なテクノクラートたちと、魂の深奥を描き尽くす語り部が手を携えたKORNは、もしかしたら将来、ルー・リードのような存在として生きながらえていくのかもしれない。

2004年8月31日 小野島 大 Dai Onojima

カラーブックレット英文バイオ訳

「全てやりつくされた。新しいものは何もない」

1992年に、MTVの有名なVJが音楽シーンについてこう語った。しかし、誰が彼女を糾弾できただろう？当時メタルは終わりを告げ、インディーズは腐り、パンクは15年前の異物と成り下がっていた。それらは、ロカビリーか或いはそこいら中に溢れかえっていたサーフ・バンドの様に、もはや郷愁を誘うものでしかなかったのだ。シーンに、新しいものは何もない。そして、やがてヒットに餓えるレコード会社がヒップホップに目を向け出した頃には、誰もが「ロックの終焉」を予想していた。

しかし、カリフォルニア砂漠のどこかで、ロックは新たな獰猛な命を吹き込まれていたのだ。「汚い場所から、ビールを飲みながら、喧嘩を眺める」程の年頃になったベイカーズフィールドの5人の少年たちが、その受胎の仕掛け人だった。彼らの出す音は、その付近にあったデス・バレーの様に大きく、何かの予兆を感じさせた。これまでにない重さで響くギターの上で歌った男は、自らのステージを、精神の最も暗い場所に到達するためのショック療法の場に使っており、その声は、ロック・シーンに怒り、うんざりしていた世界中に散らばる何百万人もの少年たちを代弁するには、十分な力を持っていた。そしてその可能性は、いたるところの高校の教師達や、「善良な市民」達を震え上がらせた。

そして今、10年が経ち、6枚のアルバムが生まれ、合計2000万枚以上を売り上げたKoRnは、多くの追従者を生みつつも、自分たちが腕一本で創りあげた暴力的なジャンル

の頂点に、その手の届かない高みに居座り続けている。ごく一握りのバンドしか「ロックを変える」ことはできない——その中のまた一握りが、元々抱いていた理念を捨てる事なく、常に新鮮で居続ける手段を見つける。そしてそれこそがKoRnの熾烈な競争が繰り返される音楽シーンに於ける長期の成功の裏に潜んでいた事実なのだ。

しかし、それは決して歩くには楽な道ではなかった…

当初KoRnは、ラジオ局やMTV、そして音楽業界全般を、恐れおののかせていた。革新的すぎる音は、レコード会社の幹部連中をうらたえさせる力があり、当時の彼らはもちろんKoRnの様な音楽は聴いたことなどなかった。ジェームズ・マンキィ・シェイファー、ブライアン・ヘッド・ウェルチの7弦ギターは、危険すぎるほどに邪悪な唸りを上げさせるが為に、通常のベースギターよりも更に低くチューニングされていた。その「唸り声」の前では、かつて「ヘヴィメタル」と呼ばれていた音は、ひどく古風なものに聴こえた。ギター・ソロやパワー・コードといった現存するロックの常套手段の代わりに、マンキィとヘッドは楽器で演奏される筈の小節を、遊び場の薄気味悪い騒音、サイレン、軋みといった音を使い、フィールディーのヒップホップ色の強い猛烈なベースリフに対抗しうるだけの、暗く酩酊感の漂う都会の風景を音で描き出した。そしてそこでデイヴィッド・シルヴェリアが、破壊力と正確さを兼ね備えたドラムで全てを統一させるのだ。

この不気味な音色達は、検死官の補佐をしていたどのロック歌手とも似ていないジョナサン・デイヴィスにとって、完璧な背景を奏でた。彼が何をしても——歌っても、叫んでも、呟いても、慟哭しても、それはマッチョ(男らしさ)を



KORN
GREATEST HITS VOL. 1

KORN
GREATEST HITS VOL. 1

1. WORD UP! (2:53)
2. ANOTHER BRICK IN THE WALL (PARTS 1, 2, 3) (7:08)
3. Y'ALL WANT A SINGLE (3:20)
4. RIGHT NOW (3:13)
5. DID MY TIME (4:06)
6. ALONE I BREAK (4:17)
7. HERE TO STAY (4:31)
8. TRASH (3:28)
9. SOMEBODY SOMEONE (3:51)
10. MAKE ME BAD (3:55)
11. FALLING AWAY FROM ME (4:31)
12. GOT THE LIFE (3:48)
13. FREAK ON A LEASH (4:17)
14. TWIST (0:50)
15. A.D.I.D.A.S. (2:33)
16. CLOWN (4:38)
17. SHOOTS AND LADDERS (5:23)
18. BLIND (4:19)
19. FREAK ON A LEASH (DANTE ROSS MIX) (4:47)


EXCLUSIVE MANAGEMENT: 

WWW.KORN.COM

WHERE EVERYTHING COMES FIRST!

WWW.SONYMUSIC.CO.JP/KORN



© 1994, 1996, 1998, 1999, 2002, 2003, 2004 SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT/© 2004 SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT/MANUFACTURED BY SONY MUSIC JAPAN INTERNATIONAL INC.  IS A TRADEMARK. WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED DUPLICATION IS A VIOLATION OF APPLICABLE LAWS.

定価¥2,520 (税抜価格¥2,400) 再05.4.5まで

このCDを、著作権法で認められている権利者の許諾を得ずに、①賃貸業に使用すること、②個人的な範囲を超える使用目的で複製すること、③ネットワーク等を通じてこのCDに収録された音を送信できる状態にすることを禁じます。

Sony Music Japan
International Inc.



EICP 398 / STEREO 04・10・6(04・10・6) (Y) (X)



Sony Music Japan
International Inc.
EICP 398

Sony Music Japan
International Inc.
EICP 398



1. WORD UP! (2:53)
2. ANOTHER BRICK IN THE WALL (PARTS 1, 2, 3) (7:08)
3. Y'ALL WANT A SINGLE (3:20)
4. RIGHT NOW (3:13)
5. DID MY TIME (4:06)
6. ALONE I BREAK (4:17)
7. HERE TO STAY (4:31)
8. TRASH (3:28)
9. SOMEBODY SOMEDNE (3:51)
10. MAKE ME BAD (3:55)

11. FALLING AWAY FROM ME
12. GOT THE LIFE (3:48)
13. FREAK ON A LEASH (4:17)
14. TWIST (0:50)
15. A.D.I.D.A.S. (2:33)
16. CLOWN (4:38)
17. SHOOTS AND LADDERS (5:23)
18. BLIND (4:19)

GREATEST HITS VOL. 1

EICP 398

© 1984, 1990, 1998, 1999, 2002, 2003, 2004 SONY BMG MUSIC
 ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE
 OWNERS OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC
 PERFORMANCE, BROADCASTING, RENTING AND COPYING OF THIS
 DISC FORHIBITED. SONY MUSIC JAPAN INTERNATIONAL INC.
 EICP 398 STEREO / JASRAC

“グランジ・ブーム”が終焉を迎え、もう新しいスタイルのロック・バンドは現れないだろうと囁かれていた1994年、先駆けてデビューを飾っていたカリスマ=レイジ・アゲインスト・ザ・マシーンとはまったく異なったアプローチでヒップ・ホップのグルーヴをロック・ミュージックに導入し、真新しい音楽のスタイルを築き上げたもうひとつ(=オルタナティブ)のカリスマ>KoЯn。衝撃的デビューから10年、これまでに発表した6作品からの選曲による初のベスト・アルバムを、新しくレコーディングした2曲(ファンクの大御所キャメオの大ヒット曲「Word Up!」カバーとピンク・フロイドの名曲「Another Brick In The Wall」カバー)を追加収録してリリース。“ポップ”とは無縁のコアなサウンドであるにも関わらず、これまでに発表したアルバムが全世界で2,000万枚以上のトータル・セールスを記録するモンスター・バンドの爪痕がここにある。



このCDを、著作権法で認められている権利者の許諾を得ずに、①賃貸業に使用すること、②個人的な範囲を超える使用目的で複製すること、③ネットワーク等を通じてこのCDに収録された音を送信できる状態にすることを禁じます。

04・10・6 (04・10・6) COMPACT disc DIGITAL AUDIO

KoЯn

EICP 398

EPIC

KoЯn

グレイテスト・ヒッツVOL.1

「先天的」フランチ・ホヅナ「聴き手を遠ざける荒々しさ」「ROCK」とは元来そういうものだ
 地球でもっともヘヴィーでブツとんてるバンドKoЯnによる初ベスト

日本盤のみフーテンソングによる歌詞・対訳付

解説：小野島大

EICP 398

Sony Music Japan International Inc.

STEREO

定価 ¥2,520 (税抜価格 ¥2,400)

Ⓜ05.4.5まで